

CURRÍCULO

Jorge Fernando Herrmann

www.jorgeherrmann.com

Nascimento: 30.01.59

Naturalidade: Porto Alegre/Rio Grande do Sul

Filiação: Bruno Rolf Herrmann e Ingeberg Ellen Emma Margareth Herrmann

RG: 3001464555 CPF: 386479230/49



RESUMO CRONOLÓGICO:

1976: Conclui o Ensino Médio do Colégio Farroupilha de Porto Alegre.

1983: Passa atuar como profissional autônomo na área da publicidade.

1989: Graduado em Desenho pelo Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

1990/1994: Ministra oficina de Artes Plásticas pelo Projeto de Descentralização da Cultura da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre.

1994 a 2000: Vínculo com o Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS na condição de Ilustrador Científico. Durante este período, realizou a pintura dos dioramas representativos das paisagens brasileiras deste museu, em parceria com Valdecir Rigon (*vide imagem no final do currículo*).

1998 a 2008: Ilustrador científico para exposições e acadêmicos vinculados à Paleontologia, destacando-se as reconstituições de ambientes paleontológicos desenvolvidas para a exposição “Visões da Terra” no Museu da UFRGS em 2007, apresentada na USP, Jardim Botânico/RJ e Museu Goeldi/PA em 2008 e 2009, integrando hoje o acervo permanente do Museu da Universidade Petrobrás/RJ (*vide imagem no final do currículo*).

1999: Lança o CD independente “Fim” no Teatro Renascença de Porto Alegre.

2002: Lança em parceria com o antropólogo Rogério Rosa e o pesquisador Fábio Torres, o CD etnomusical “*Kanhgág Jykre/Pensamento Kaingang*”, de resgate da cultura kaingang, projeto financiado pelo Museu Antropológico do RS (*vide imagem no final do currículo*).

2002: Integra como produtor e pesquisador, o projeto de pesquisa em Artes Plásticas “Jacob Prudêncio/Uma Visão Histórica e Estética da Porto Alegre da Década de 30”, sobre o fotógrafo porto-alegrense, que culmina com exposição que inaugurou a Fototeca Virgílio Calegari da Casa de Cultura Mario Quintana (*vide imagem no final do currículo*).

2002: Recebe o Prêmio Tibicuera de Porto Alegre, pela trilha sonora da peça “Do Outro Lado da Cerca” de Hermes Mancilha, dirigida por Fernando Ochôa.

2003: Lança o CD “Antípodas”, no Teatro Renascença de Porto Alegre.

2003/2004: Ministra oficina de Música pelo Projeto de Descentralização da Cultura da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre.

2004: Lança o CD infantil “Cantigas de Ninar Vento” em parceria com a escritora Gláucia de Souza e a ilustradora Cristina Biazetto.

2004 a 2014: Dedicar-se à ilustração de livros infantis, com trabalhos desenvolvidos para as editoras Vozes, Projeto, Cortez, Belas Letras e Mediação, entre outras (*vide imagem no final do currículo*).

2005: Lança em parceria com os antropólogos Rogério Rosa e Rodrigo Venzon, o CD etnomusical “*Kanhgág Ag Vi Ymá Mág Ki/Vozes Kaingang na Aldeia Grande*”, de resgate da cultura kaingang, projeto financiado pelo Edital Fumproarte da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre.

2009 a 2016: Ministra o curso “Observação da Paisagem por Meio do Desenho” no Jardim Botânico de Porto Alegre.

2011 a 2013: É contemplado pelo Prêmio Décio Freitas da Secretaria Municipal de Porto Alegre, para o projeto de pesquisa em artes plásticas “Confluências – Uma Crônica Visual da Redenção”. Como culminância deste projeto, expõe no Museu da UFRGS e lança o livro homônimo (*vide imagem no final do currículo*).

2013 a 2017: Passa a editar as “Crônicas da Paisagem”, postagens em meio digital, nas quais busca fazer uma reflexão visual a respeito das causas da crise ambiental e da perda de referenciais paisagísticos.

2014: Lança seu livro infantil “Dona Qualquer Coisa”, pela Editora Mediação, publicação adotada por diversas escolas, dentre elas o Sagrado São Domingos, de Torres, em 2015 (*vide imagem no final do currículo*).

2014/2015 e 2018/2019: Coordena a agenda cultural do Espaço Cultural Ten Caten de Torres, sendo curador de 14 exposições durante o período.

2015: Patrono da Feira do Livro da Escola Leopoldo Tietböhl de Porto Alegre.

2015: Coordena o Coletivo Dimensão Ecológica, fórum de reflexão sobre a crise ambiental, no Espaço Cultural Ten Caten em Torres.

2016/2018: Lança em parceria com o historiador Leonardo Gedeon os dois primeiros volumes da publicação “Os Portais de Torres” de resgate do patrimônio cultural e paisagístico de Torres (*vide imagem no final do currículo*).

2013 a 2019 – Publica em meio digital as “Crônicas da Paisagem”, diagnóstico estético da relação humana com as paisagens naturais;

2017/2018 – Ilustra os livros “VALE DO MAMPITUBA” e “RABISCANDO NA AREIA” de Bento Barcellos da Silva;

2018 – Criação, em parceria com Carol Salles, do Mapa Lúdico e Pedagógico do PEVA (Parque Estadual de Itapeva), dentro do Projeto “Educapeva”;

2014 a 2019 – Ministra os Cursos e Oficinas de Arte no Espaço Cultural Ten Caten em Torres: Oficina “Jogos Surrealistas”, Oficina de História da Arte, Oficina infantil “Clube da Arte” e o Curso “Processos Criativos em Desenho & Pintura”;

2019 – Criação da identidade visual do “Projeto Pesca” do GEMARS (Grupo de Estudos de Mamíferos Aquáticos do RS);

2019 – Criação da identidade visual do Refúgio da Vida Silvestre da Ilha dos Lobos, do ICMBio em Torres;

2019 – Desenvolvimento e criação em parceria com Tommaso Mottironi, do Mapa-Jogo “ConectaPeva”, do Parque Estadual de Itapeva, em Torres, que propicia a percepção dos Corredores Ecológicos, elemento fundamental para as estratégias de conservação desta unidade de conservação;

2019 – Passa a apresentar na TVSul de Torres, o programa de entrevistas “Um Espaço para a Cultura”, que enfoca a atividade dos agentes culturais da região de Torres;

2019 – Passa a coordenar a Galeria de Arte Ten Caten em Torres, que expõe um importante acervo de obras de artistas gaúchos;

2020 – Passa a apresentar na Cultural FM de Torres, o programa “Torres Cultural”, uma agenda semanal das ações culturais em Torres e região;

2020 – Integra o grupo que funda o “CIRCUITO DAS ARTES DA REGIÃO DAS TORRES”, que congrega os espaços culturais de Torres e região, numa iniciativa que envolve o fomento e a divulgação solidária dos eventos e agentes culturais promovidos por estes espaços.

CURRÍCULO COMPLETO POR TÓPICOS:



Artes Plásticas

Cursos Ministrados:

2019 – Oficina de “Jogos Surrealistas” no Espaço Cultural Ten Caten em Torres;

2014 a 2019 – Oficina de História da Arte no Espaço Cultural Ten Caten em Torres;

2014 a 2018 – Oficina infantil “Clube da Arte” no Espaço Cultural Ten Caten em Torres;

2014 a 2019 - Curso “Processos Criativos em Desenho & Pintura” no Espaço Cultural Ten em Torres;

2009 a 2016 - Curso “Observação da Paisagem por meio do Desenho” no Jardim Botânico de Porto Alegre;

2015 – Curso de Ilustração Científica na Escola Sagrado Coração de Jesus em Torres;

2015 – Curso “Desenho e Percepção da Paisagem” no Parque do Palácio das Hortênsias em Canela, em promoção do Conselho Municipal do Meio Ambiente e da ASSECAN (Associação Ecológica Canela).

Janeiro 2014 Curso de verão “Desenho de Paisagem” no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre;

Novembro 2013/2014 – Curso “Desenho e Percepção da Paisagem” no Rincão Gaia/Legado Lutzenberger em Pantano Grande;

Outubro 2013 – Oficina de Percepção da Paisagem para alunos das escolas municipais de Canela/RS, dentro do projeto “O Cuidado Começa em Casa”, promovido pela ASSECAN (Associação Ecológica Canela) e Conselho Municipal de Meio Ambiente de Canela;

2013 – Curso de Desenho e Percepção da Paisagem em Torres/RS, em parceria com a Secretaria Municipal do Meio Ambiente;

2011 – Curso “Desenho e Percepção da Paisagem” no Atelier Marinês Buseti em Farroupilha/RS.

Abril de 2008 – Oficina “Observação da Paisagem por Meio do Desenho” no Bosque de Canela, para alunos e professores da rede municipal de ensino de Canela em abril de 2008;

Abril de 2008 – Oficina “Resgate da Expressão Gráfica para Educadores” na Editora Paulus/Porto Alegre;

Fevereiro de 2008 – Oficina “Resgate da Expressão Gráfica para Educadores” no Colégio Santa Inês/Porto Alegre;

2005/2006 – Oficinas de “Percepção Ambiental através do Desenho” no Sítio da Paz – Espaço de Vivências Artísticas, em Taquara/RS;

2005 a 2008/ 1993 e 1994 – Professor do Curso de Desenho de Observação na Krapok Escola de Arte – Porto Alegre;

1994 e 1990 - Oficina de Artes Plásticas no Projeto de Descentralização da Cultura da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre, nos bairros Passo d'Areia e Cohab Costa e Silva;

Ilustração Científica e Projetos Museográficos:

2018 – Criação, em parceria com Carol Salles, do Mapa Lúdico e Pedagógico do PEVA (Parque Estadual de Itapeva), dentro do Projeto “Educapeva”;

2012 – Ilustra a dissertação de doutorado da arqueóloga Silvia Moehlecke Copé, projeto de doutorado, sobre os Povos Pré-Coloniais do Planalto Sulbrasileiro;

2008 – Criação das escalas de tempo alegórico com reconstituições ambientais e artísticas das eras paleontológicas para a exposição permanente do Museu de Paleontologia “Irajá Pinto Damiani” da UFRGS – 2008;

2007 – Criação das escalas de tempo alegórico com reconstituições ambientais e artísticas das eras paleontológicas para a exposição “Visões da Terra”, coordenada por Rualdo Menegat no Museu da UFRGS. Esta exposição itinerou pelo Brasil em 2008 e 2009 na USP, Jardim Botânico do Rio de Janeiro, Museu Goeldi do Pará e atualmente as imagens produzidas, integram a exposição permanente do Museu da Universidade Petrobrás no Rio de Janeiro;

2006 - Ilustrador científico da exposição permanente do Museu sobre a História Geológica do Rio Grande do Sul da Unisinos;

2001 – Co-autor do anteprojeto de reformulação do Museu de Ciências Naturais da Fundação Zoobotânica, em parceria com o arquiteto Daniel Moraes;

2000 – Co-autor do projeto Museográfico do Centro de Visitantes do Parque Estadual de Itapuã, em parceria com o arquiteto Daniel Moraes o biólogo Julio Abellán Gonzalez;

1994 a 2001 – Ilustrador de teses de doutorado e mestrado em Paleontologia para pesquisadores vinculados à UFRGS e PUCRS;

1994 a 2000 – Ilustrador científico vinculado ao Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS, período no qual executou em parceria com Valdecir Rigon, a pintura dos dez grandes dioramas representativos de paisagens brasileiras da exposição permanente do museu, sob orientação do biólogo Julio Abellán Gonzalez;

Projetos Culturais:

2014 a 2019 – Coordenador cultural do Espaço Cultural Ten Caten em Torres/RS;

2011 a 2012 – Realiza o projeto “Confluências-Uma Crônica Visual da Redenção”, selecionado pelo Prêmio Décio Freitas/Fumproarte da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre/RS; o projeto é concluído com exposição no Museu da UFRGS de março a junho de 2013, ocasião em que é lançado o livro “Confluências”, de sua autoria;

2008 – Faz a produção executiva e cultural do CD “Solilóquios, Colóquios e Quiproquós”, de Roberto Marques, aprovado junto ao Fumproarte da Secretaria Municipal de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre/RS e lançado no Teatro Renascença de Porto Alegre;

2002 – Produtor executivo e pesquisador do projeto “Jacob Prudêncio – Uma Visão Estética e Histórica da Porto Alegre da Década de 30”, fotógrafo porto-alegrense. Participação, juntamente com a historiadora Katia Lorenz e Bruno Rolf Herrmann;

1994 – Integrante da produção executiva do projeto “Arte Alerta – Planície Costeira em Perigo”, evento ecológico e artístico na Usina do Gasômetro;

1992/91 – Integrante da produção executiva do Projeto “Arte Alerta – Aparados da Serra em Perigo”, evento ecológico e artístico na Usina do Gasômetro;

Publicações:

- 2013 a 2019** – Publica em meio digital as “Crônicas da Paisagem”, diagnóstico estético da relação humana com as paisagens naturais;
- 2019** – Criação da identidade visual do “Projeto Pesca” do GEMARS (Grupo de Estudos de Mamíferos Aquáticos do RS);
- 2019** – Criação da identidade visual do Refúgio da Vida Silvestre da Ilha dos Lobos, do ICMBio em Torres;
- 2017/2018** – Ilustra os livros “VALE DO MAMPITUBA” e “RABISCANDO NA AREIA” de Bento Barcellos da Silva;
- 2016** – Ilustra o livro de poesias “SALVE NOSSOS ANIMAIS” de Nilva Ferraro;
- 2015** – Ilustra o livro didático infantil ‘PROJETO APRENDIZ volume II’, do músico Flavio Adonis, contemplado pela lei Rouanet;
- 2014** – Lança na Feira do Livro de Porto Alegre, o livro infantil “DONA QUALQUER COISA” pela editora Mediação;
- 2013** – Lança o livro de sua autoria “CONFLUÊNCIAS – UMACRÔNICA VISUAL DA REDENÇÃO” pelo Museu da UFRGS (catálogo da exposição);
- 2013** – Realiza o projeto gráfico e as ilustrações do livro/CD ‘PALAVREIO’ de Leandro Maia pela Editora Mediação;
- 2013** – Ilustra o livro infantil ‘MINGUINHO E MARINA’ de Jussara Hoffmann pela Editora Mediação;
- 2013** – Ilustra o livro infantil “BONEZINHO VERMELHO” de Joice de Sá;
- 2012** – Ilustra o livro didático infantil ‘PROJETO APRENDIZ volume I’, do músico Flavio Adonis, contemplado pela lei Rouanet;
- 2012** – Ilustra o livro de poesias ‘MACACO TRAPEZISTA’ de Nilva Ferraro;
- 2009** – Ilustra o livro infantil “O CASO DOS BRINQUEDOS TROCADOS” de Leila Pereira pela Editora Castelo;
- 2009** – Ilustra o livro de poesias “A PULGA TRAPEZISTA” de Nilva Ferraro, contemplado com o Prêmio “Livro do Ano” da Associação Gaúcha dos Escritores em 2010;
- 2008** – Ilustra o livro infantil “MEU PEQUENO COLORADO” de Luís Augusto Fischer, pela editora Belas Letras;
- 2008 a 2011** – Ilustrador da tradicional publicação de educação “REVISTA DO PROFESSOR”;
- 2007** – Realiza as ilustrações do livro infantil “PORTO ALEGRE – A Capital dos Gaúchos” de Luís Augusto Fischer e Julia da Rosa Simões pela Editora Cortez;
- 2006** – Ilustra, juntamente com Adão Iturrusgaray, Cristina Biazetto, Juarez Vasques, Moa, entre outros, o almanaque infantil “BALAIO DE IDÉIAS” da Editora Projeto;
- 2004** – Ilustra o livro infantil “ULA – Brincando de Pensar” de Sérgio Augusto Sardi pela Editora Vozes (em 6ª edição), publicação também editada por Novedades Educativas México/Argentina, em 2005;
- 2000** – Editor e ilustrador da série de postais paleontológicos “Paleontologia Brasileira” pela editora Quartavia;
- 1990 a 1992** - Editor e ilustrador do periódico ambientalista “OS APARADOS”, da Comissão de Defesa dos Aparados da Serra, vinculada à AGAPAN (Associação Gaúcha de Proteção ao Ambiente natural);

Cenários:

- 2012** – Concede o cenário do roteiro de espetáculos “Gauchada Sul-Generis” (Produtora Fato Singular), levado ao Centro Cultural Banco do Brasil no Rio de Janeiro.
- 1986 a 2013** - Concepção dos cenários para espetáculos musicais de Beto Herrmann: “Garras” (Teatro de Câmara/1986); “Mimetismo” (Teatro de Câmara/1987); “O Jardim das Nove Portas” (infantil/ espetáculo itinerante/2001/05); “Histórias Verdes” (infantil/ espetáculo itinerante/2006);

“O Caminho das Águas”(infantil/CORSAN/2013);

Exposições:

Exposições Individuais:

2018 e 2019 – Exposição permanente na Galeria Ten Caten, em Torres, com acervo de pinturas e desenhos que retratam as paisagens naturais de Torres;

2012 a 2014 – “Confluências – Uma Crônica Visual da Redenção” – Museu da UFRGS (março a junho de 2013); Espaço Cultural Ten Caten (Torres/RS- 2014); Assembléia Legislativa do RS (junho de 2012); Centro Cultural Nova Acrópole (setembro de 2012);

2006 - “Limites” - Assembléia Legislativa do RS;

1993 - “Nove Vezes Fora” - Instituto Cultural José Artigas – Porto Alegre;

1988 – “Pequeno Comentário sobre o Imponderável” - Instituto dos Arquitetos do Brasil/IAB – Porto Alegre;

Exposições Coletivas:

1995 - IV Mostra Internacional “Homens da Terra” – Alegrete;

1994 a 1995 - Circuito de Exposições do Grupo “Conexão Visual” com Mario Cladera, Marcone Darnel e Evandro Degrazia (Canela, Novo Hamburgo, Caxias do Sul e Porto Alegre);

1994 - Coletiva de 4º Aniversário da Casa de Cultura de Taquara;

1992 - X Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de P.Alegre;

1992 - “I Arte Alerta-Aparados da Serra em Perigo!!” na Usina do Gasômetro;

1990 - “Breve Encontro em Território Improvável” na Cooperativa dos Artistas Plásticos do RS (COOPART) – com Mario Cladera e Eny Schuch;

1990 - II Maratona Bienal da Pintura – 24 horas de Arte (Hotel Laje de Pedra/Canela);

1990 - Coletiva de Formandos do Instituto de Artes da UFRGS – Museu Universitário;

1990 - Coletiva do Grupo de Pesquisa “Vértice” composta por Analino Zorzi, Pierry Schultz, Mônica Heydrich e Verô Corbari com Curadoria de Círio Simon;

1989 - “Dá Licença, Barão” no Centro Municipal de Cultura de N.Hamburgo – com Cristina Biazetto, Jane Milman, Sérgio Mattos e Mario Cladera;

1989 - Coletiva de Artistas Gaúchos na 42ª Reunião Anual da SBPC;

1989 - “Tchau 90” – Cooperativa dos Artistas Plásticos do RS (COOPART);

1988 - “Aperto/88” – coletiva dos acadêmicos do Instituto de Artes/UFRGS;

1988 - I Salão Nacional Universitário de Arte Contemporânea – UFRGS/MARGS ;

1988 - “Dá Licença, Barão!” no Instituto de Artes/UFRGS - com Cristina Biazetto, Flávio Gonçalves, Marilice Corona, Sérgio Mattos e Thais Ferrony;

1986 - Mostra Livre do Instituto de Artes/UFRGS;

Curadorias:

2016 – Curadoria da exposição “Universo Onírico da artista plástica Mariah de Olivieri no Centro Municipal de Cultura de Novo Hamburgo;

2014/2015 – Curadoria das exposições da Galeria do Espaço Cultural Ten Caten em Torres;

2002 – Curadoria da exposição do acervo do fotógrafo “Jacob Prudêncio Herrmann – Uma Crônica Visual da Redenção”, na Fotogaleria Virgílio Calegari da Casa de Cultura Mario Quintana de Porto Alegre;

Associações artísticas:

1990 – Sócio-fundador da COOPART (Cooperativa dos Artistas Plásticos do RS);

1989/1990 – Integrante do Grupo de Pesquisa “Vértice” (1989 e 1990) em parceria com os artistas Analino Zorzi, Círio Simon, Mônica Heydrich, Pierry Schulz e Verô Corbari;

1993/1994 – Integrante do Grupo de Investigação em Artes Plásticas “Conexão Visual” em parceria

com os artistas plásticos Mario Cladera, Marcone Darnel e Evandro Degrazia;

Cursos de Aperfeiçoamento:

1982 - Ilustração Científica – PUCRS – com Alberto Hoffmann;

1983 - Lay-out, Arte-final e Serigrafia – SENAC;

1984 - Projetos Gráficos – ATELIER LIVRE/PMPA – com Milton Würding;

1989 - "O Surrealismo no Brasil" – coordenado por Robert Ponge – Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre;

1990 - Seminário de Cooperativismo - preparatório para a criação da COOPART (Cooperativa dos Artistas Plásticos do RS);

1997 - " Os Mbyá Guarani" – com André Soares – PUCRS;

2006 - Seminário sobre Florestas Gaúchas – Instituto de Biociências/UFRGS;

Música

Oficinas:

2003/2004 - Oficineiro de Música no Projeto de Descentralização da Cultura da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre – bairros Sarandi e Santa Rosa;

Grupos Musicais:

1986 a 1995 - Integrante da banda de música pop "Suíte 69" de Porto Alegre;

1990/1991 - Integrante da banda acústica "Habacuque";

1995/1996 - Integrante do elenco do musical "Jacobina-Uma Balada para o Cristo Mulher" de autoria de Hércules Grecco e Beto Herrmann- direção de Camilo de Lélis;

1996 a 2006 - Integrante do Vocal "Da Boca Pra Fora";

1999 a 2005 - Integrante do grupo musical "A Falha de Santo André", de resgate da cultura popular;

Produção Fonográfica:

1988 – Lança o trabalho independente "Talvez" gravado de forma independente (fita K7);

1999 – Lança o CD "FIM", no Teatro Renascença em Outubro de 1999, gravado de forma independente – participação como produtor e compositor;

1988 – Lançamento do CD do grupo vocal "Da Boca Pra Fora", no Theatro São Pedro, com financiamento do Fumproarte da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre;

2002 – Lançamento, na condição de produtor executivo e pesquisador, do CD "Kanhgág Jykre- Pensamento Kaingang", de resgate da memória musical do povo kaingang, com financiamento do Governo do Estado do RS – em parceria com o antropólogo Rogério Roda e o pesquisador Fábio Torres;

2003 – Lança o CD "Antípodas" em Agosto de 2003, com financiamento do Fumproarte da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre; Indicado para o Prêmio Açorianos na categoria Compositor;

2004 – Lançamento do livro-CD "Cantigas de Ninar Vento" em parceria com a escritora Gláucia de Souza e a ilustradora Cristina Biazetto, com financiamento do Fumproarte da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre; Indicado para o Prêmio Açorianos na categoria Disco infantil;

2005 – Lançamento, na condição de produtor executivo e pesquisador, do CD "Kanhgág Ag Vi Ymã

Mág Ki/Vozes Kaingang na Aldeia Grande”, de resgate da memória musical dos kaingang residentes em Porto Alegre, com financiamento do Fumproarte da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre, no Teatro Renascença – em parceria com os antropólogos Rogério Rosa e Rodrigo Venzon; Este CD recebeu o Prêmio Açorianos - Menção Especial em 2006;

2007 – Lançamento do CD “Solilóquios, Colóquios e Qüiproquós”, de Roberto Marques, com financiamento do Fumproarte da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre, no Teatro Renascença – participação como produtor, cantor e projetista gráfico; CD indicado para o Prêmio Açorianos nas categorias CD, Compositor e Melhor Arranjo;

Trilhas Sonoras:

1988 - Trilha sonora da peça infantil “Chapéuzinho Amarelo” para o Grupo de Teatro “Charqueartes” do município de Charqueadas;

2001 - Trilha sonora da peça infantil “Do outro Lado da Cerca” de Hermes Mancilha com direção de Fernando Ochôa; Prêmio Tibicuera de Melhor Trilha Sonora Original;

Direção de Espetáculos:

1984 - “Solitários” – espetáculo musical de Beto Herrmann – Auditório Tasso Corrêa/UFRGS;

1995 - “A Última Duna” – espetáculo musical da banda Suíte 69 – Sala Álvaro Moreira/P.Alegre;

1999 - “Fim” – Lançamento do CD de Jorge Herrmann – Teatro Renascença/P.Alegre;

2001 - “Auto de São José Maria & Outras Coisas” – espetáculo musical do grupo “A Falha de santo André” – Teatro Renascença/P.Alegre;

2003 - “Antípodas” – Lançamento do CD de Jorge Herrmann & “A Falha de Santo André - Teatro Renascença e Sala Carlos Carvalho;

Distinções:

1988 – Vencedor do IV Festival de MPB de Rio Pardo, pela canção “Purpura” em parceria com a banda Suite 69;

2002 - Prêmio Tibicuera 2002 para a trilha sonora da peça infantil “Do Outro Lado da Cerca” de Hermes Mancilha com direção de Fernando Ochôa e arranjos de Marcelo Nadruz;

2003 - Seleção para o projeto Rumos Itaú (edição de CD-Rom) pelas composições “Porongos” (parceria com Breno Ronchetti) e “Sombrio Santo Sagrado” (parceria com Márcio Moraes);

2004 - Indicação para o Prêmio Açorianos na categoria Compositor, pelo CD “Antípodas”;

2005 - Indicação para o Prêmio Açorianos na categoria Compositor, pelo livro-CD infantil “Cantigas de Ninar Vento”, em parceria com a escritora Gláucia de Souza;

2006 - Prêmio Açorianos 2006 Menção Especial pelo CD “Kanhgág Ag Vi Ymã Mág Ki/Vozes Kaingang na Aldeia Grande”;

Festivais:

1982 a 1991 - Participação nos Festivais de Música do Rio Grande do Sul (Seara de Carazinho, Musicanto de Santa Rosa, Vindima de Flores da Cunha, Acampamento de Campo Bom, Água da Sanga de São Jerônimo, Festival de Porto Alegre, entre outros)

1986 - Música mais popular do Jacuí- Festival de MPB de Charqueadas (“Quando eu Páro pra Pensar” – parceria com Luiz Bassan e João Renato Stehmann;

1988 - Vencedor do IV Festival de MPB de Rio Pardo (canção “Púrpora” – co-autoria com Wilmar Netto);

1988 - Jurado no Festival de Música Popular de Charqueadas;

2000/2003 - Jurado na 3ª, 4ª e 7ª edições do Festival de Música de Porto Alegre;

Outras atividades:

Locução:

- 1987** - Seleção Musical e Locução do audiovisual “Aparados da Serra” de Renzo Bassanetti – 1987;
- 1988** - Seleção Musical e Locução do audiovisual “Itapuã-Ponta de Pedra” da Comissão de Luta pela Efetivação do Parque Estadual de Itapuã;
- 1996 a 2013** - Gravação de jingles e locuções comerciais para as produtoras de áudio de Porto Alegre;
- 2007** - Locução, juntamente com José Luiz Santos, Flávio Silveira e Marisa Rotenberg, do espetáculo teatral de sombras “A Salamanka do Jarau” da Cia. Teatro Lumbra e Clube da Sombra;

Atividade Social:

- 1992/1993** - Conselheiro Fiscal da AGAPAN (Associação Gaúcha de Proteção ao Ambiente Natural);
- 1990/1993** - Integrante da Comissão de Defesa dos Aparados da Serra (vinculada à AGAPAN);
- 1990/1991** - Conselheiro fiscal da COOPART (Cooperativa dos Artistas Plásticos do RS);
- 2001/2003** - Conselho Consultivo da AGADISC (Associação Gaúcha do Disco Independente);
- 2015** – Coordenador do Coletivo Dimensão Ecológica, de Torres;

Organização de Eventos:

- 1978** - Integrante do Projeto Caipora (Socialização da Questão Ecológica através da Pesquisa) - DAIB (Diretório Acadêmico do Instituto de Biociências/UFRGS);
- 1979** - Integrante da Organização da III Peña Folklorica – UFRGS;
- 1979** - Integrante da Comissão Organizadora do Encontro Nacional de Estudantes de Biologia – UFRGS – P. Alegre;
- 1988** - Integrante da Comissão Organizadora do I Encontro Nacional de Estudantes de Artes – UFRGS - Porto Alegre;
- 1991/1995** - Integrante da produção executiva do Projeto “ARTE ALERTA”, que vinculava manifestações artísticas à defesa de ecossistemas ameaçados do Rio Grande do Sul : 1991/1992 (Arte Alerta – Aparados da Serra em Perigo!) e 1994 (Arte Alerta - Planície Costeira em Perigo!) – Usina do Gasômetro do Gasômetro.

**"Do Mar, as Torres" (Jorge Herrmann – pintura acrílica sobre tela – maio de 2017)*

CONTATOS:

www.jorgeherrmann.com

arte@jorgeherrmann.com

www.facebook.com/jorge.herrmann.7

Jorge Herrmann–Galeria (página do facebook)

(51) 992.407.038

