

CURRÍCULO

Jorge Fernando Herrmann

Nascimento: 30.01.59

Naturalidade: Porto Alegre/Rio Grande do Sul

Graduado em Desenho pelo Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, há 17 anos vem desenvolvendo pesquisa voltada para a questão paisagística. De 1994 a 2000 esteve vinculado ao Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS, período durante o qual participou da elaboração dos dioramas representativos das paisagens brasileiras. Trabalha como ilustrador científico para acadêmicos e para mostras vinculados à Paleontologia, destacando-se as reconstituições de ambientes paleontológicos desenvolvidos para as exposições “Visões da Terra” (UFRGS/2007 que itinerou pelo país em 2008 e 2009) e a exposição permanente do Museu de Paleontologia da UFGRS. Há três anos vem ministrando o curso “Observação da Paisagem por Meio do Desenho” no Jardim Botânico de Porto Alegre. A partir de 2004 passa a dedicar-se à ilustração de livros infantis, com trabalhos desenvolvidos para as editoras Vozes, Projeto, Cortez, Belas Letras, entre outras. Realizou três exposições individuais e participou de 14 exposições coletivas nas décadas de 1990 e 1980. Paralelamente desenvolve a atividade de músico autodidata, destacando-se o seu trabalho na equipe que produziu dois CDs etnomusicais de grande importância para a pesquisa do povo kaingang: “Kanhgág Jykre/Pensamento Kaingang” (financiado pelo Museu Antropológico do Estado do RS/2002) e “Kanhgág Ag VI Ymá Mág Ki/Vozes Kaingang na Aldeia Grande (financiado pela Secretaria da Cultura de Porto Alegre/2005).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

Artista Plástico

Cursos Ministrados:

2011 - Ministra desde Setembro de 2009, o curso “Observação da Paisagem por meio do Desenho” no Jardim Botânico de Porto Alegre;

Abril de 2008 - Ministrou a Oficina “Observação da Paisagem por Meio do Desenho” no Bosque de Canela, para alunos e professores da rede municipal de ensino de Canela em abril de 2008;

Abril de 2008 - Ministrou a Oficina “Resgate da Expressão Gráfica para Educadores” na Editora paulus/Porto Alegre;

Fevereiro de 2008 - Ministrou a Oficina “Resgate da Expressão Gráfica para Educadores” no Colégio Santa Inês/Porto Alegre;

2005/2006 - Desenvolveu Oficinas de “Percepção Ambiental através do Desenho” no Sítio da Paz – Espaço de Vivências Artísticas, município de Taquara;

2005 a 2008/ 1993 e 1994 - Professor de Desenho de Observação na Krapok Escola de Arte - P.Alegre;

1994 e 1990 - Oficineiro de Artes Plásticas dentro do Projeto de Descentralização da Cultura, da Secretaria Municipal de Cultura de P.Alegre – Bairros Passo d’Areia e Cohab Costa e Silva, Porto Alegre;

Ilustração Científica e Projetos Museográficos:

2007/2008 - Integrante na condição de ilustrador científico, da equipe que realizou a exposição “Visões da Terra”, coordenada por Rualdo Menegat no Museu da UFRGS. Esta exposição itinerou pelo Brasil em 2008 e 2009 na USP e Jardim Botânico do Rio de Janeiro;

2006 - Participante como ilustrador científico da exposição permanente do Museu sobre a História Geológica do Rio Grande do Sul da Unisinos;

2008 - Participante como ilustrador científico da exposição permanente do Museu de

Paleontologia “Irajá Rodrigues” da UFRGS – 2008;

2001 – *Co-autor do anteprojeto de reformulação do Museu de Ciências Naturais da Fundação Zoobotânica em parceria com o arquiteto Daniel Moraes;*

2000 – *Co-autor do projeto Museográfico do Centro de Visitantes do Parque Estadual de Itapuã em parceria com o arquiteto Daniel Moraes o biólogo Julio Abellán Gonzalez;*

1994 a 2001 – *Realiza ilustrações para desenvolvimento de teses de doutorado e mestrado em paleontologia para pesquisadores vinculados à UFRGS e PUCRS;*

1994 a 2000 - *Artista vinculado ao Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS, período durante o qual executou a tarefa de ilustrador científico e participou do planejamento e execução do setor de Dioramas, juntamente com o artista plástico Valdecir Rigon, sob orientação do biólogo Julio Abellán Gonzalez;*

Projetos Culturais:

2011 – *Projeto “Confluências-Uma Crônica Visual da Redenção”, aprovado junto ao Fumproarte da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre/RS, para bolsa de pesquisa; projeto em execução; para 2012 está prevista a apresentação pública dos resultados da pesquisa. Participação como autor do projeto e executor;*

2008 – *Projeto “Solilóquios, Colóquios e Quiproquós”, para o CD de autoria de Roberto Marques, aprovado junto ao Fumproarte da Secretaria Municipal de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre/RS. Participação como autor do projeto e produtor executivo;*

2005 – *Projeto “Kanhgág Ag Vi Yma Mág Ki – Vozes Kaingang na Aldeia Grande”, CD de resgate da memória musical do povo kaingang residente em Porto Alegre. Aprovado junto ao Fumproarte da Secretaria Municipal de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre/RS. Participação: co-autoria do projeto, pesquisa e produção executiva;*

2002 – *Projeto “Kanhgág Jykre – Pensamento Kaingang”, CD de resgate da memória musical das áreas indígenas kaingang do Alto Uruguai/RS e SC. Financiado pelo Museu Antropológico do Governo do Estado do RS. Participação: co-autoria, pesquisa e produção executiva;*

2002 – *Projeto “Jacob Prudência – Uma Visão Estética e Histórica da Porto Alegre da Década de 30”, sobre a obra do fotógrafo porto-alegrense. Participação: co-autoria, pesquisa e produção executiva;*

1994 – *Projeto “Arte Alerta – Planície Costeira em Perigo”, na Usina do Gasômetro. Participação na equipe de produção;*

1992/91 – *Projeto “Arte Alerta – Aparados da Serra em Perigo”, na Usina do Gasômetro. Participação na equipe de produção;*

Participação em Publicações e Cenários:

1986 a 2006 - *Concepção dos cenários para espetáculos musicais de Beto Herrmann: “Garras” (Teatro de Câmara/1986); “Mimetismo” (Teatro de Câmara/1987); “O Jardim das Nove Portas” (infantil/ espetáculo itinerante/2001/05); “Histórias Verdes” (infantil/ espetáculo itinerante/2006);*

1990 a 1992 - *Editou e ilustrou o periódico ambientalista “OS APARADOS”, da Comissão de Defesa dos Aparados da Serra, vinculada à AGAPAN ;*

2000 - *Editou e ilustrou a série de postais paleontológicos “Paleontologia Brasileira” pela editora Quartavia;*

2004 – *Ilustrou o livro infantil “ULA – Brincando de Pensar” de Sérgio Augusto Sardi pela Editora Vozes (em 5ª edição); esta publicação também foi editada Novedades Educativas México/Argentina – 2005;*

2006 – *ilustrou, juntamente com Adão Iturrusgaray, Cristina Biazetto, Juarez Vasques, Moa, entre outros, o almanaque infantil “BALAIO DE IDÉIAS” pela Editora Projeto;*

2007 - *ilustrou o livro infantil “PORTO ALEGRE – A Capital dos Gaúchos” de Luís Augusto Fischer e Julia da Rosa Simões pela Editora Cortez;*

2008 – *ilustrou o livro infantil “MEU PEQUENO COLORADO” de Luís Augusto Fischer pela*

editora *Belas Letras*;

2009 – ilustrou o livro infantil “O CASO DOS BRINQUEDOS TROCADOS” de Leila Pereira pela Editora Castelo;

2009 – ilustrou o livro infantil “A PULGA TRAPEZISTA” de Nilyba Ferraro (edição independente); esta publicação recebeu o Prêmio “Livro do Ano” pela Associação gaúcha dos Escritores em 2010;

2008 a 2011 – ilustrou a tradicional publicação “REVISTA DO PROFESSOR”;

Exposições:

Exposições Individuais:

1988 – “Pequeno Comentário sobre o Imponderável” no Instituto dos Arquitetos do Brasil/IAB – Porto Alegre;

1993 - “Nove Vezes Fora” no Instituto Cultural José Artigas – Porto Alegre;

2006 - “Limites” na Assembléia Legislativa do RS;

Exposições Coletivas:

1986 - “Mostra Livre do Instituto de Artes/UFRGS”;

1988 - “Aperto/88” – coletiva dos acadêmicos do Instituto de Artes/UFRGS;

1988 - “I Salão Nacional Universitário de Arte Contemporânea” – UFRGS/MARGS ;

1988 - “Dá Licença, Barão!” no Instituto de Artes/UFRGS - com Cristina Biazzetto, Flávio Gonçalves, Marilice Corona, Sérgio Mattos e Thais Ferrony;

1989 - “Dá Licença, Barão” no Centro Municipal de Cultura de N.Hamburgo – com Cristina Biazzetto, Jane Milman, Sérgio Mattos e Mario Cladera;

1989 - Coletiva de Artistas Gaúchos na 42ª Reunião Anual da SBPC;

1989 - “Tchau 90” – Cooperativa dos Artistas Plásticos do RS (COOPART);

1990 - “Breve Encontro em Território Improvável” na Cooperativa dos Artistas Plásticos do RS (COOPART)– com Mario Cladera e Eny Schuch;

1990 - “II Maratona Bienal da Pintura” – 24 horas de Arte (Hotel Laje de Pedra);

1990 - Coletiva de Formandos do Instituto de Artes da UFRGS – Museu Universitário;

1990 - Coletiva do Grupo de Pesquisa “Vértice” composta por Analino Zorzi, Pierry Schultz, Mônica Heydrich e Verô Corbari com Curadoria de Círio Simon;

1992 - X Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de P.Alegre;

1992 - “I Arte Alerta-Aparados da Serra em Perigo!!” na Usina do Gasômetro;

1994 - “Coletiva de 4º Aniversário da Casa de Cultura de Taquara”;

1994 a 1995 - Circuito de Exposições do Grupo “Conexão Visual” com Mario Cladera, Marcone Darnel e Evandro Degrazia (Canela, Novo Hamburgo, Caxias do Sul e Porto Alegre);

1995 - IV Mostra Internacional “Homens da Terra” – Alegrete;

ASSOCIAÇÕES PROFISSIONAIS

.Sócio-fundador da COOPART (Cooperativa dos Artistas Plásticos do RS) (1990)

.Integrante do Grupo de Pesquisa “Vértice” (1989 e 1990) que tinha participação de Analino Zorzi, Círio Simon, Mônica Heydrich, Pierry Schulz e Verô Corbari entre outros.

.Integrante do Grupo de Investigação em Artes Plásticas “Conexão Visual” (1993 a 1995) que contava com os artistas plásticos Mario Cladera, Marcone Darnel e Evandro Degrazia.

CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO

- .Ilustração Científica – PUCRS - Alberto Hoffmann – 1982*
- .Lay-out, Arte-final e Serigrafia – SENAC – 1983*
- .”Projetos Gráficos” – ATELIER LIVRE/PMPA – Milton Würding – 1984*
- .”O Surrealismo no Brasil” – Robert Ponge – Secretaria municipal da Cultura de Porto Alegre – 1989*
- .Seminário de Cooperativismo - preparatório para a criação da COOPART (Cooperativa dos Artistas Plásticos do RS) - 1990*
- .”Mb’yá Guarani” – André Soares – PUCRS – 1997*
- .Seminário sobre Florestas Gaúchas – UFRGS – 2006*

ATIVIDADES COMO MÚSICO:

OFICINAS

.Oficineiro de Música do Projeto de Descentralização da Cultura da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre em 2003 e 2004 – Sarandi e Santa Rosa;

PARTICIPAÇÕES COLETIVAS

- .Integrante da banda de música pop “Suíte 69” em Porto Alegre, nos períodos de 1986 a 1988 e 1994 a 1995;*
- .Integrante da banda acústica “Habacuque” em 1990 e 1991*
- .Integrante do elenco do musical “Jacobina-Uma Balada para o Cristo Mulher” de autoria de Hércules Grecco e Beto Herrmann com direção de Camilo de Lélis – 1995/96;*
- .Integrante do Vocal “Da Boca Pra Fora” de 1996 a 2001 e de 2005 a 2006;*
- .Integrante da “A Falha de Santo André”, grupo musical porto-alegrense de resgate da cultura popular (de 1999 a 2005);*

PRODUÇÃO FONOGRAFICA

- .Fita K7 “Talvez” gravada de forma independente– 1988 – participação como produtor e compositor;*
- .CD “FIM”, no Teatro Renascença em Outubro de 1999, gravado de forma independente – participação como produtor e compositor;*
- .Integrante do grupo vocal “Da Boca Pra Fora” no CD homônimo, lançado em Outubro de 2000 no Theatro São Pedro (financiado pelo Fumproarte)*
- CD “Kanhgág’Jykre-Pensamento Kaingang”, de resgate da memória musical kaingang, com financiamento do Governo do Estado do RS em Outubro de 2002 – participação como pesquisador e produtor (juntamente com Rogério Rosa e Fábio Torres);*
- .CD “Antípodas” com “A Falha de Santo André” em Agosto de 2003, com financiamento do Fumproarte – participação como produtor e compositor . Indicado para o Prêmio Açorianos – Compositor – 2004;*
- .Livro-CD “Cantigas de Ninar Vento” de autoria de Gláucia de Souza e ilustrado por Cristina Biazzetto, com financiamento do Fumproarte em Setembro de 2004 - participação como compositor. Indicado para o Prêmio Açorianos –Disco infantil - 2005;*

- .CD “Kanhgág Ag Vi Ymã Mág Ki/Vozes Kaingang na Aldeia Grande”, de resgate da memória musical dos kaingang residentes em Porto Alegre, com financiamento do Fumproarte, lançado em junho de 2005 no Teatro Renascença (Porto Alegre) – participação como produtor e pesquisador (juntamente com os antropólogos Rogério Rosa e Rodrigo Venzon). Menção Especial do Prêmio Açorianos 2006;
- .CD “Solilóquios, Colóquios e Qüiproquós”, de Roberto Marques, com financiamento do Fumproarte, lançado em 2007 no Teatro Renascença (Porto Alegre) – participação como produtor, cantor e projetista gráfico. Indicado para o Prêmio Açorianos 2008 nas categorias “Melhor CD”, Melhor Compositor” e “Melhor Arranjo”;

TRILHAS PARA TEATRO

- .Trilha sonora da peça infantil “Chapéuzinho Amarelo” para o grupo de teatro “Charqueartes” do município de Charqueadas – 1988;
- .Trilha sonora da peça infantil “Do outro Lado da Cerca” de Hermes Mancilha com direção de Fernando Ochôa – 2001. Prêmio Tibicuera de Trilha Sonora Original - 2002;

DIREÇÃO DE ESPETÁCULOS:

- .”Solitários” – Beto Herrmann – 1984 – Auditório Tasso Corrêa/UFRGS;
- .”A Última Duna” – Suíte 69 – 1995 – Sala Álvaro Moreira;
- .”Fim” – Jorge Herrmann – 1999 - Teatro Renascença;
- .”Auto de São José Maria & Outras Coisas” – A Falha de santo André – 2001 – Teatro Renascença;
- .”Antípodas” – A Falha de Santo André – 2003 - Teatro Renascença e Sala Carlos Carvalho;

DISTINÇÕES:

- .Prêmio Tibicuera 2002 para a trilha sonora da peça infantil “Do Outro Lado da Cerca” de Hermes Mancilha com direção de Fernando Ochôa e arranjos de Marcelo Nadruz;
- .Seleção para o projeto Rumos Itaú edição 2003 (edição de CD-Rom) com as composições “Porongos” (parceria com Breno Ronchetti) e “Sombrio Santo Sagrado” (parceria com Márcio Moraes);
- .Indicação para o Prêmio Açorianos 2004 como compositor, pelo CD “Antípodas”;
- .Indicação para o Prêmio Açorianos 2005 como compositor, pelo livro-CD infantil “Cantigas de Ninar Vento”, de autoria de Gláucia de Souza;
- .Prêmio Açorianos 2006 Menção Especial pelo CD “Kanhgág Ag Vi Ymã Mág Ki/Vozes Kaingang na Aldeia Grande”;
- .Indicação para o Prêmio Açorianos – Melhor CD – para “Solilóquios, Colóquios e Qüiproquós” de autoria de Roberto Marques - produzido por Jorge Herrmann e Roberto Marques;

PARTICIPAÇÕES EM FESTIVAIS

- .Participação nos Festivais de Música do Rio Grande do Sul no período de 1982 a 1991 (Seara de Carazinho, Musicanto de Santa Rosa, Vindima de Flores da Cunha, Acampamento de Campo Bom, Água da Sanga de São Jerônimo, Festival de Porto Alegre, entre outros)*
- .Música mais popular do Jacuí- Festival de MPB de Charqueadas (“Quando eu Páro pra Pensar” – parceria com Luiz Bassan e João Renato Stehmann/1986);*
- .Vencedor do IV Festival de MPB de Rio Pardo (“Púrpura” – parceria com Wilmar Netto/1988);*
- .Jurado no Festival de Música Popular de Charqueadas – 1998*
- .Jurado na 3ª, 4ª e 7ª edições do Festival de Música de Porto Alegre;*

OUTRAS ATIVIDADES:

AUDIOVISUAIS

- .Seleção Musical e Locução do audiovisual “Aparados da Serra” de Renzo Bassanetti – 1987;*
- .Seleção Musical e Locução do audiovisual “Itapuã-Ponta de Pedra” da Comissão de Luta pela Efetivação do Parque Estadual de Itapuã – 1988;*
- .Gravação de jingles e locuções comerciais para as produtoras de áudio Plug, Sociedade Acústica e Radioativa – 1996 a 1999;*
- .Locução, juntamente com José Luiz Santos, Flávio Silveira e Marisa Rotenberg, do espetáculo de sombras “A Salamanca do Jarau” da Cia. Teatro Lumbra e Clube da Sombra – 2007;*

ATIVIDADE SOCIAL:

- .Conselheiro Fiscal da AGAPAN (Associação Gaúcha de Proteção ao Ambiente Natural) – gestão 1992/93;*
- .Integrante da Comissão de Defesa dos Aparados da Serra (vinculada à AGAPAN) de 1990 a 1993;*
- .Conselheiro fiscal da COOPART (Cooperativa dos Artistas Plásticos do RS) 1990/91;*
- .Conselho Consultivo da AGADISC (Associação Gaúcha do Disco Independente) 2001/03;*

ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

- .Integrante do Projeto Caipora (Socialização da Questão Ecológica através da Pesquisa) - DAIB (Diretório Acadêmico do Instituto de Biociências/UFRGS) - 1978;*
- .Integrante da Organização da III Peña Folklorica – UFRGS – 1979;*
- .Integrante da Comissão Organizadora do Encontro Nacional de Estudantes de Biologia – UFRGS – P. Alegre 1979;*
- .Integrante da Comissão Organizadora do I Encontro Nacional de Estudantes de Artes – Porto Alegre – 1988;*
- .Integrante da equipe que produziu o Projeto “ARTE ALERTA”, que vinculava manifestações artísticas à defesa de ecossistemas ameaçados do Rio Grande do Sul : 1991/1992 (Arte Alerta – Aparados da Serra em Perigo!) e 1994 (Arte Alerta - Planície Costeira em Perigo!) – Usina do Gasômetro.*